

Eglise templière de Marcenais

Création des vitraux - Présentation du projet de Carlo Roccella

LA RECHERCHE DE LA RENCONTRE DES VITRAUX AVEC LEUR CONTEXTE

contexte lumineux : les vitraux du triplet, exposés à l'est, bénéficient d'une lumière sans obstacles, mais "fragile" (rayonnement matinal). Ceci appelle un traitement en **teintes délicates**, capables de laisser la lumière s'infiltrer avec générosité.

contexte chromatique : je me suis laissé conduire par quelques éléments environnants qui **constituent l'architecture ou se fondent subtilement avec elle**. Quelques images saisies sur place



la pierre de l'église

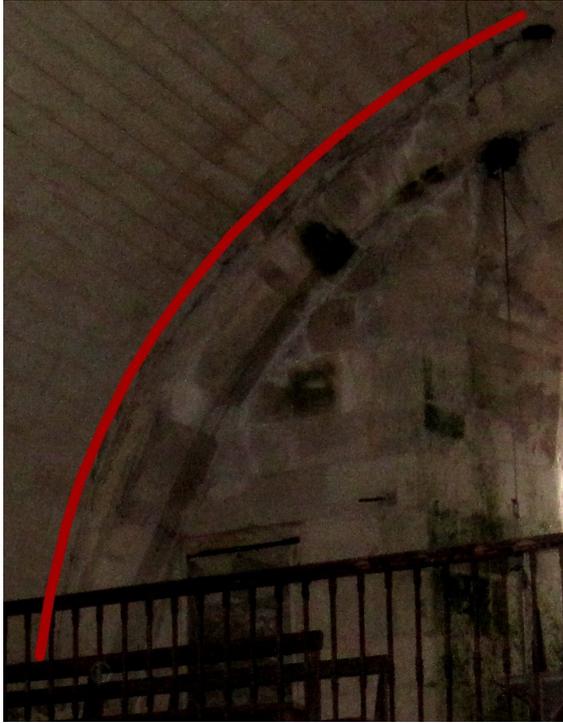


les mousses et l'oxyde de cuivre sous les cloches en bronze



les peintures murales dans le ballet

contexte architectural : la ligne de la voûte gothique, avec sa puissance et son galbe, me semble être l'élément dominant du site. Elle offre protection et conduit le regard, tout en recevant la lumière avec grâce. C'est cette ligne que j'ai répercutée, reproduite, multipliée dans la mise en plomb des vitraux.



à gauche : voûte de l'église
à droite : détail du vitrail

Contexte spirituel et historique : l'église dégage une profonde spiritualité et paraît comme "libérer le temps" de celui qui y pénètre. Les siècles n'ont fait qu'amplifier ce sentiment. J'ai retenu les maîtres mots qui ont dirigé ce travail de recherche : **silence, abri, durée**.

Cette lecture sensible est confortée par la grande proximité (aussi architecturale) entre **Templiers et Cisterciens**.

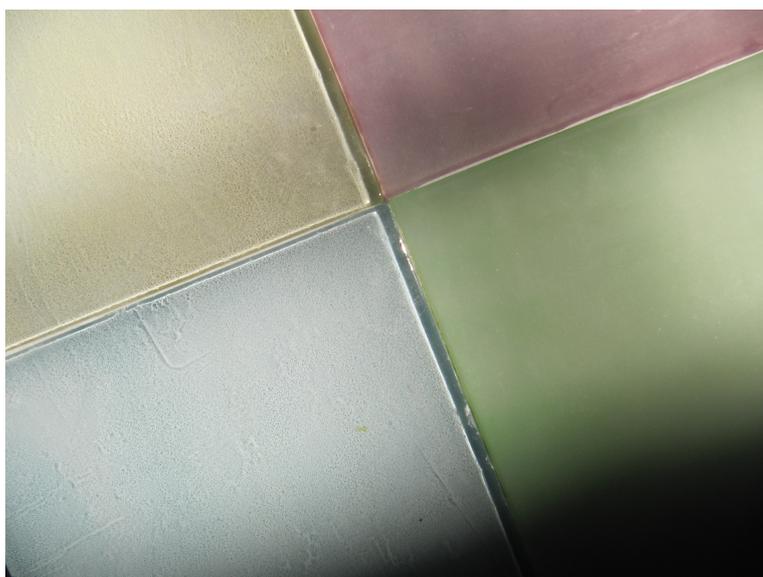
Les entrelacs simples que j'ai proposé dans mon projet, par leur tracé comme par la délicatesse de leurs couleurs, ne sont pas sans rappeler l'esprit et la lettre des vitraux cisterciens.

Les autres vitraux de l'église (tribune et ballet) seront réalisés dans le même esprit que ceux du triplet, en adaptant leur dominante chromatique à leur exposition sud : tons plus chaleureux et denses, ocre-orangé, amarante, or. La même sobriété sera observée.



vitrail cistercien

J'ai donc voulu créer pour cette occasion des **verres spéciaux**, au tons tenus et à la translucidité nacrée, qui rappellent la poésie dépouillée de ces anciennes verrières.



verres patinés et surcuits - atelier Carlo Roccella ©

Merci de votre attention